904
or.14
rFiS

COLLECTION

DE

Feue Mme la Comtesse VAN DEN STEEN de JEHAY

Tableaux Anciens

Bruxelles — J. FIEVEZ, Expert

JEUDI 14 AVRIL 1904

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Formant la Collection

de feue Mme la Comtesse VAN DEN STEEN DE JEHAY

et d'un autre amateur

DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU A BRUXELLES

en la SALLE SAINTE-GUDULE, 3, rue du Gentilhomme

LE JEUDI 14 AVRIL 1904

à **2** heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, EXPERT

Directeur de ventes de livres, tableaux et antiquités

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	**PUBLIQUE**
LE MARDI 12 AVRIL 1904	LE MERCREDI 13 AVRIL 1904

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

Les personnes munies du Catalogue seront admises à l'Exposition particulière.

L. 62145

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les œuvres se vendent dans l'état où elles se trouvent au moment de l'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

Bruxelles. — Imprimerie Lhoest, 26, rue de la Madeleine.

TABLEAUX ANCIENS

1 GUILL. VAN AALST

Ecole hollandaise 1620-1679

180

Nature-morte

Sur une table partiellement recouverte d'un tapis rouge, une grande coquille, une coupe, un pied de coupe en or et argent, surmonté d'un verre et une montre.

Toile. Haut. 0.66 ; Larg. 0.54.

2 JACQUES VAN ARTOIS

Ecole flamande 1613-1665 ?

90

Paysage boisé avec figures.

Bois. Haut. 0.24 ; Larg. 0.18

3 JEAN DE BAEN

Ecole hollandaise 1633-1702

460

Portrait de femme.

Jeune femme d'une trentaine d'années assise de face, représentée jusqu'aux genoux. Chevelure blonde, robe bleue décolletée et manteau rouge. Fond de paysage.

Toile. Haut. 1.25 ; Larg. 1.00.

4 LUDOLF BAKHUYSEN (Genre de)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle.*

Marine.

Bois. Haut. 0.16 ; Larg. 0.13.

5 GUILL BEECHEY

Ecole anglaise 1753-1839

Portrait d'officier anglais.

Toile. Haut. 0.90 ; Larg. 0.70.

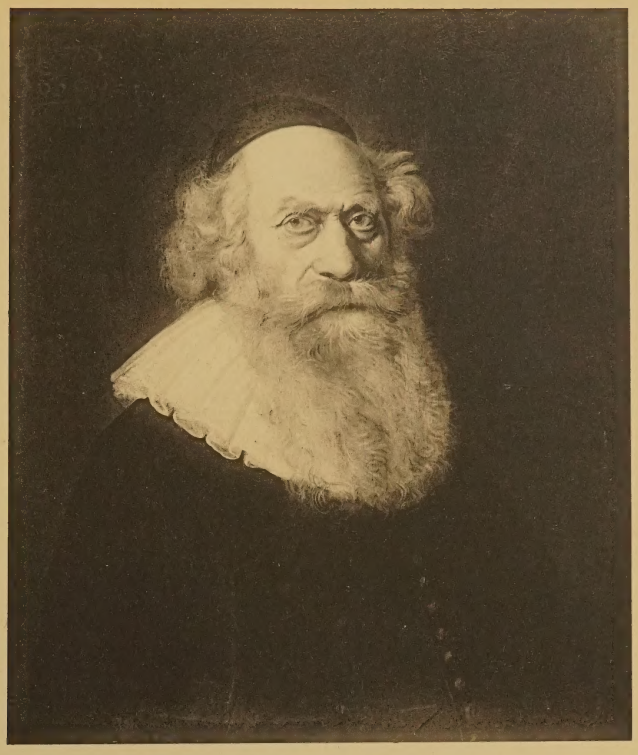
6 BALTHAZAR BESCHEY

Ecole flamande 1708-1776

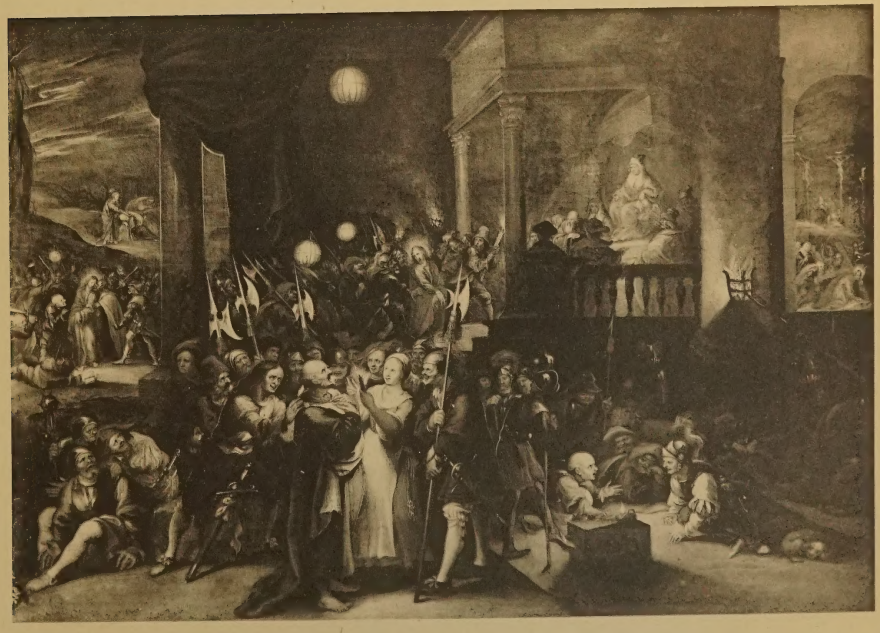
Madeleine repentante.

Elle est assise dans une ruine, une tête de mort sur ses genoux qu'elle retient de la main droite. Le bras droit est accoudé sur un rocher où se trouve un Christ en croix que la sainte paraît implorer. Dans le coin, à droite, quelques légumes.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.28.



7



7 FERDINAND BOL

Ecole hollandaise 1611-1681

950

Portrait d'un vieillard.

Personnage barbu représenté en buste à droite, la tête presque de face. Belle figure au front élevé et au regard scrutateur. Il est coiffé d'une calotte noire. Un col de mousseline rabattu et tuyauté tranche sur son pourpoint de velours noir. Superbe portrait d'une excellente conservation.

Dans le haut, à gauche, sur le fond sombre, l'inscription : Aet. 75. 1650.

Bois. Haut. 0.71 ; Larg. 0.61.

(Voir planche.)

8 LE MÊME

1350

Portrait d'un vieillard.

Buste de trois quarts à gauche. Physionomie sévère, moustache et barbiche. Toque et manteau noir. Belle peinture dans la manière de Rembrandt.

Bois. Haut. 0.25 ; Larg. 0.21.

(Voir planche.)

9 PIERRE BOUT ET ADR.-FR. BOUDEWYNS

300

Ecole flamande XVII^e^ *siècle*

Paysage boisé avec figures et cavaliers.

A droite, à l'ombre de quelques hautes futaies, sur une route, un berger avec son troupeau, des cavaliers et des piétons. Au fond, à gauche, une habitation seigneuriale avec église.

Toile. Haut. 1.18 ; Larg. 1.70.

2 000

10 PIERRE BREUGHEL

Ecole flamande † 1569

L'Adoration des Mages.

Composition avec nombreuses figures. Au centre, sous un toit de chaume, est assise la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus; derrière elle, debout, saint Joseph. Au premier plan, les trois rois se prosternent et présentent à l'Enfant Jésus des vases de parfums; ils sont accompagnés d'une suite nombreuse de serviteurs et de guerriers à pied et à cheval, de chameaux et d'un éléphant. Fond de paysage.

Bois. Haut. 1.25; Larg. 1.70.

2 000

11 PIERRE BREUGHEL (LE JEUNE)

Ecole hollandaise 1564?-1637-38

Dénombrement de Bethléem.

Dans un village flamand, en plein hiver, se presse, autour de l'auberge à gauche, la foule, pour donner les renseignements exigés par les fonctionnaires. Au centre, sur le premier plan, nous voyons un artisan portant une scie sur l'épaule; il conduit un âne, monté par une femme enveloppée dans un manteau bleu, sous lequel elle semble cacher un enfant; c'est sans doute saint Joseph et la Vierge quittant Bethléem que Breughel a voulu représenter. De nombreux groupes et figures, d'un spirituel réalisme, sont disséminés partout dans cette composition intéressante. Il existe au Musée de Bruxelles une œuvre presque identique du maître, sauf quelques petites modifications.

Signé sur le tonneau de la charrette à l'avant-plan. Superbe qualité, puissante de couleur et d'une conservation irréprochable.

Bois. Haut. 1.20; Larg. 1.68.

12 A. BREUGHEL ET H. VAN BALEN

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Vierge avec l'Enfant Jésus.

Sujet représenté dans une niche ornée d'une guirlande de fleurs.

Bois. Haut. 0.37 ; Larg. 0.28.

320

13 JEAN RREUGHEL

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Création d'Adam.

Sujet étoffant un paysage boisé avec nombreux animaux.

Cadre bois sculpté à jour. Cuivre. Haut. 0.74 ; Larg. 0.94.

320

14 LE MÊME

Création d'Eve.

Pendant du précédent. Paysage accidenté avec nombreux animaux.

Cadre bois sculpté à jour. Cuivre. Haut. 0.74 ; Larg. 0.95.

15-16 CHARLES BREYDEL, DIT LE CHEVALIER BREYDEL

Ecole flamande XVIII^e *siècle*

Deux batailles. Pendants.

Chacun. Toile. Haut. 0.32 ; Larg. 0.39.

17 PAUL BRIL

Ecole flamande 1556-1626

Paysage montagneux avec figures et animaux.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.53.

18 ROSALBA CARRIERA

Ecole italienne 1675-1757

Portrait de la marquise de Puysegur. (Pastel.)

En buste vue de face, les cheveux poudrés et bouclés, garnis de fleurs et de rubans. Au cou, un collier de deux rangs de perles. Vêtue d'un corsage rose à large nœud sur la poitrine.

Haut. 0.45 ; Larg. 0.37.

19 JEAN CLOUET (Ecole de)

Ecole française XVIe *siècle*

Portrait de Marguerite de Valois.

Représentée de face en buste, à l'âge d'environ trente ans. Chevelure noire coiffée en bandeaux, béguin blanc, robe de velours et soie noire avec collerette montante tuyautée. Chaîne en or.

Cadre écaille et baguettes d'ébène guilloché. Bois. Haut. 0,28 ; Larg. 0.23.

(Voir planche.)

300

20 C. V. C. (Signé)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'un seigneur.

Personnage d'une cinquantaine d'années assis, mi-corps, presque de face. Longue perruque, manteau violet. Fond d'intérieur.

Toile. Haut. 0.42 ; Larg. 0.35.

240

21 LE MÊME

Portrait d'une dame.

Pendant du précédent. Dame d'environ cinquante ans, assise de face. Robe bleue, manteau brun. Fond de paysage.

Toile. Haut. 0.42 ; Larg. 0.35.

38

22 ALBERT CUYP

Ecole hollandaise 1605-1691

Intérieur d'écurie.

Deux chevaux et un valet.

Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.38.

350

23 ABRAHAM VAN DIEPENBEECK

Ecole flamande 1599-1675

Adoration des Mages.

Cuivre. Haut. 0.85 ; Larg. 0.67.

420

24 JOSEPH-CORNEILLE DROOGSLOOT

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Les Lépreux et les boiteux à Bethsaïde.

Ils sont nombreux, les malades et disgraciés venus pour chercher guérison dans la piscine d'eau miraculeuse située au premier plan entre des ruines antiques. Au fond, des habitations. A gauche, dans les nues, apparaît un ange qui s'adresse avec un geste de bénédiction à cette foule de malheureux massée en dessous de lui.

Signé à gauche, sur la base d'une colonne, et daté 1635.

Bois. Haut. 0.66 ; Larg. 0.97.

1300

25 ANTOINE VAN DYCK (ATELIER DE)

Ecole flamande 1599-1641

Portrait d'un connétable.

Debout à mi-jambes, la tête légèrement tournée de trois quarts à droite. Moustaches, une touffe de barbe au menton, de longs cheveux et coiffé d'un grand feutre garni de plumes rouges et blanches. Il porte une armure, mais sans gantelets. Un col de guipure retombe sur sa cuirasse. La main gauche est appuyée près de la garde de son épée, la droite sur le bâton, insigne de son commandement. Dans le fond, à droite, un rideau rouge; à gauche, un mur.

Toile. Haut. 1.30; Larg. 1.05.

(Voir planche.)

99

26 C. EECKHOUT (SIGNÉ ET DATÉ 1846)

Ecole hollandaise

Vue de ville avec canal.

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.35.

9

27 ADAM ELSHEIMER

Ecole allemande 1574-1620

Paysage. Une grotte. Vue de Tivoli.

Bois. Haut. 0.18 ; Larg. 0.15.

45

28 LE CHEVALIER N.-H.-I. DE FASSIN

Ecole flamande 1728 1811

Paysage italien avec bergers et troupeau.

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.40.

95

29 LE MÊME

Paysage avec animaux à l'abreuvoir.

Pendant du précédent.

Bois. Haut. 0.31 ; Larg. 0.40.

140

30 BERTHOLET FLEMALLE

Ecole flamande 1614-1675

Portrait d'un cardinal.

Présumé être le portrait du cardinal de Richelieu. Il est en pied de trois quarts de face à droite, revêtu de la pourpre cardinalice. Une petite calotte rouge coiffe sa longue chevelure châtain. Sa main gauche tient un document, la droite s'appuie sur une table recouverte d'un tapis bleu. Fond de draperie bleue avec échappée de paysage. Bon portrait.

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.38.

31 FRANCK

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Le Christ en croix.

Cuivre. Haut. 0.27 ; Larg. 0.21.

32 FRANÇOIS FRANCK (LE VIEUX)

Ecole flamande 1544-1616

Le Reniement de saint Pierre.

Outre la scène de reniement de saint Pierre, représentée au premier plan et se composant de beaucoup de figures, nous voyons encore d'autres sujets de la Passion, disséminés sur toute la composition. Au second plan, à gauche, se trouve le Christ au Jardin des Olives et l'arrestation du Christ; au centre, Jésus devant Pilate ; à droite, le Christ tombant sous la croix et le Christ entre les deux larrons.

Bois. Haut. 0.55; Larg. 0.75.

(Voir planche.)

33 THOMAS GAINSBOROUGH (ECOLE DE)

Ecole anglaise XVIII^e *siècle*

Portrait d'un jeune gentleman.

Jeune homme d'une vingtaine d'années, représenté jusqu'aux genoux presque de face à gauche. Habit bleu soutaché d'or, gilet en satin blanc et culotte rouge. Le bras droit est accoudé sur une tablette en pierre, la main tient un tricorne.

Toile. Haut. 1.25; Larg. 1.00.

280

34 CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN

Ecole française 1600-1682

Vue d'un port de mer. Effet de soleil levant.

A droite, un palais avec portique d'architecture dorique ; riche, édifice décoré de statues. Dans le fond, un autre monument important surmonté d'une tour à coupole ; plus loin, un phare. Vers le milieu du tableau, à l'avant-plan, une grande vasque de marbre avec fontaine et jets d'eau ; celle-ci est surmontée d'une statue du dieu Mercure. Toute la composition est animée par des figures de chevaliers, dames, paysans et lavandières.

Toile. Haut. 0.96 ; Larg. 1.30.

35 JACQUES GELLIG

Ecole hollandaise 1636-1688

Nature-morte. Poissons.

Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 1.50.

1300

36 JEAN-BAPTISTE GREUZE (GENRE DE)

Ecole française 1725-1805

La Lessiveuse.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.41 ; Larg. 0.36.

37 JEAN-DAVID DE HEEM

Ecole hollandaise 1600-1674

85

Nature-morte.

Fruits divers dans une corbeille d'osier posée sur une table.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.63.

130

38 JEAN-DAVID DE HEEM

Ecole hollandaise 1600-1674

Nature-morte.

Raisins, pêches et cerises dans un bol et sur un plat en Delft bleu.

Toile. Haut. 0.35 ; Larg. 0.46.

100

39 CORNEILLE DE HEEM

Ecole hollandaise 1630

Guirlande de fleurs. Roses, tulipes et églantines.

Toile. Haut. 0.82 ; Larg. 0.73.

40 EGBERT VAN HEEMSKERK

Ecole hollandaise 1645-1704

Intérieur de cabaret.

Toile. Haut. 0.42 ; Larg. 0.45.

150

41 JEAN HOREMANS (LE VIEUX)

Ecole flamande 1682-1789

Le Contrat de mariage.

Intérieur avec six figures. Les parties sont groupées autour d'une table, les deux pères assis, le fiancé et sa mère près de la fenêtre. La mère de la future épouse est occupée à peser les écus d'or en causant avec sa fille.

Signé sur la traverse de la table.

Toile. Haut. 0.48 ; Larg. 0 40.

43

66

42 JEAN HOREMANS (LE VIEUX)

Ecole flamande 1682-1789

La Visite chez le médecin. Pendant du précédent.

Intérieur avec cinq figures.

Toile. Haut. 0.48 ; Larg. 0.40.

43 JEAN VAN HUGTENBURG

Ecole hollandaise 1646-1733

Bataille.

Entre une lisière de bois et les bords d'une rivière, dans un terrain un peu accidenté vers le fond, a lieu un combat de cavaliers extrêmement opiniâtre. L'enjeu de cette lutte meurtrière est une position fortifiée par des remparts et une tour établie sur une légère élévation de terrain défendant le passage du pont à droite. Tous les efforts des combattants sont concentrés autour de cette position stratégique. Ciel clair, traversé de nuages argentins.

Très belle production du maître.

Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 0.78.

(Voir planche.)

44 JEAN VAN HUYSUM

Ecole hollandaise 1682-1749

Paysage italien avec rivière, ruines, animaux et figures.

Coucher de soleil.

Toile. Haut. 0.49 ; Larg. 0.58.

45 JEAN VAN HUYSUM

Ecole hollandaise 1682-1749

Nature-morte.

Raisins, poires et pommes.

Bois. Haut. 0.67 ; Larg. 1.00.

46 INCONNU

Ecole italienne XVI^e *siècle*

Madeleine repentante.

Peinture sur marbre dont les veines forment une partie intégrante du sujet en représentant la grotte dans laquelle est agenouillée la sainte. A l'ouverture des rochers se présente un ravissant petit paysage.

Haut. 0.22 ; Larg. 0.18.

47 INCONNU

Ecole anglaise XVIII^e *siècle.*

Portrait de jeune femme.

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.55.

48 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Personnage d'une cinquantaine d'années, représenté de trois-quarts de face en buste. Cheveux, barbe et moustache grisonnants, collerette tuyautée et pourpoint noir.

Bois. Haut. 0.52 ; Larg. 0.40.

100

49 INCONNU

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.15.

70

50 INCONNU

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Christ en croix.

Toile. Haut. 0.48 ; Larg. 0.32.

50

51 INCONNU

Ecole flamande XVIII^e *siècle*

Fleurs.

Toile. Haut. 0 62 ; Larg. 0.52.

52 INCONNU

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait de jeune femme.

Pastel. Haut. 0.53 ; Larg. 0.40.

55

53 JEAN VAN KESSEL (ATTRIBUÉ A)

Ecole flamande 1626-1678

Concert de singes. Intérieur.

Toile. Haut. 0.53 ; Larg. 0.65.

50

54 FERDIN. VAN KESSEL (Attribué a)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Nature-morte. Poissons et un chat.

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.45.

100

55 GABRIEL LAMBERTIN

Ecole flamande XVII^e *siècle*

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. Haut. 0.47 ; Larg. 0.31.

600

56 NICOLAS LARGILLIÈRE

Ecole française 1656-1746

Portrait de dame.

Buste d'une dame d'environ trente ans, de trois quarts de face à droite. Chevelure poudrée, robe rouge bordée de dentelles, manteau bleu.

Toile. Haut. 0.81 ; Larg. 0.64

170

57 NICOLAS LARGILLIÈRE (Attribué a)

Ecole française XVIII^e *siècle*

Portrait d'homme.

Mi-corps, d'un seigneur d'une quarantaine d'années, de trois quarts à gauche. Longue perruque, habit violet brodé, manchettes et jabot de dentelles.

Toile. Haut. 0.92 ; Larg. 0.72.

150

58 B. LE PETIT

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Bord de mer italien.

A droite, près d'une enceinte, se dressent quelques maisons et les masures d'un pont, sous la voûte duquel passent deux muletiers avec leurs bêtes. Au premier plan, deux cavaliers qu'accostent un homme et une femme. A gauche, des habitations et des fortifications sur une colline au bord de l'eau.

Signé dans le coin, à droite, sur le terrain.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 1.65.

50

59 ANTOINE DE LORME

Ecole hollandaise 1642

Intérieur d'un temple protestant de construction gothique, animé de figures.

Bois. Haut. 0.47 ; Larg. 0.40.

200

60 LAMBERT SUSTERMAN
DIT
LAMBERT LOMBARD

Ecole flamande 1505 ou 6-1566

Le Christ ressuscité apparaît à sainte Marie-Madeleine. Volet de triptyque.

La sainte femme est agenouillée devant le Sauveur, qui tend la main au-dessus d'elle en signe de bénédiction. Fond de paysage accidenté avec enceinte de ville. A droite, sur l'arrière-plan, deux figures. Ciel crépusculaire.

Au verso : L'Adoration des Mages.

Composition de six figures sur fond de ruines.

Bois. Haut. 0.90 ; Larg. 0.62.

450

61 LAMBERT SUSTERMAN
DIT
LAMBERT LOMBARD

Ecole flamande 1505 ou 6-1566

Portrait de Corneille de Bergue, évêque de Liége.

Il est représenté en buste de donateur, les mains jointes en prière. Figure glabre, chevelure châtain. Manteau de fourrure sur son vêtement rouge. Fond sombre.
Bonne œuvre, superbe de conservation.

Bois. Haut. 0.22; Larg. 0.15.

(Voir planche.)

700

62 LE MÊME

Portrait de saint Lambert, évêque de Maestricht.

Buste. Il est revêtu de ses ornements sacerdotaux avec mitre et crosse. Fond de paysage.
Très belle peinture, absolument pure.

Bois. Haut. 0.19; Larg. 0.15.

(Voir planche.)

200

63 ANDRÉ LUCATELLI

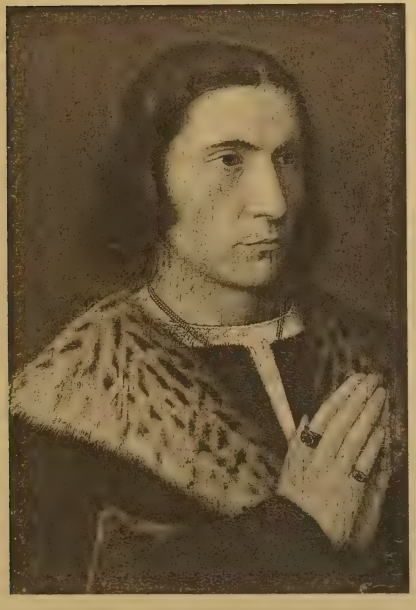
Ecole italienne 1741

Paysage de la campagne romaine avec troupeau d'animaux, figures et cavaliers.

Toile. Haut. 0.80; Larg. 1.15.

19

62



61

8

64 NICOLAS MAAS

Ecole hollandaise 1632-1693

65

Portrait d'homme.

Personnage d'une cinquantaine d'années, représenté jusqu'aux genoux, assis de trois quarts à droite devant une table recouverte d'un tapis bleu. Il est coiffé de la longue perruque poudrée et vêtu d'un manteau brun avec jabot de mousseline. Fond de paysage.

Cadre en bois sculpté. Toile. Haut. 0.59 ; Larg. 0.49.

65 THÉOBALD MICHAU

Ecole flamande 1676-1755

Animaux au pâturage. Trois figures.

Bois. Haut. 0.16 ; Larg. 0.27.

600

66 THÉOBALD MICHAU

Ecole flamande 1676-1755

Paysage avec figures.

Dans le coin, à gauche, sur un chemin taillé dans une élévation de terrain, plusieurs paysans et un berger sont couchés à terre. Un autre berger chasse devant lui sur un pâturage trois vaches. Un riant paysage sillonné de petites rivières se présente à nos regards à droite, bordé au fond d'une chaîne de collines. Au centre du premier plan se dresse une habitation seigneuriale presque noyée dans la verdure.

Joli petit tableau d'une excellente conservation.

Bois. Haut. 0.25 ; Larg. 0.33.

(Voir planche.)

460

67 THÉOBALD MICHAU

Ecole flamande 1676-1755

Paysage animé.

Sur une route plantée d'arbres côtoyant une rivière, roule une charrette de paysan traînée par deux chevaux ; un couple de campagnards chasse devant lui un cochon, et un berger se tient près de deux vaches qui se désaltèrent dans une mare d'eau. A gauche, la rivière animée de barques. Au fond, près d'un bouquet d'arbres, une ferme.

Charmant tableau. Pendant du précédent.

Bois. Haut. 0.25 ; Larg. 0.33.

(Voir planche.)

441

68 JEAN MIEL

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Société devant l'auberge et joueur de violon.

Toile. Haut. 0.48 ; Larg. 0.38.

520

69 WILLEM VAN MIERIS

Ecole hollandaise 1662-1747

Vénus et Amour.

Vénus est vue jusqu'aux genoux. Elle a le sein découvert; robe en soie bleue ; une écharpe jaune lui entoure le bras gauche ; elle tient à la main une pomme d'or ; l'Amour lui montre une flèche.

Bois. Haut. 0.17 ; Larg. 0.13.

(Voir planche.)

80

69

550

70 PIERRE MIGNARD

Ecole française 1610-1695

Portrait d'une dame.

Le modèle, une jeune femme d'environ trente ans, est représenté jusqu'aux genoux, de trois quarts à droite. Figure agréable à chevelure châtain bouclée. Robe bleue décolletée et manteau rouge. Fond de paysage.

Toile. Haut. 1.25 ; Larg. 1.00.

20

71 L. MOLENAER (Genre de)

Ecole flamande XVII^e^ *siècle*

Hiver.

Bois. Haut. 0.23 ; Larg. 0.26.

1200

72 CHARLES DE MOOR

Ecole hollandaise 1656-1738

Scène d'intérieur.

Dans un intérieur hollandais, la maîtresse, pelant des pommes, est assise devant la cheminée. Sa cuisinière lui montre un canard qu'un jeune homme vient d'apporter.

Bois. Haut. 0.58 ; Larg. 0.47.

24

73 MICHEL VAN MUSSCHER

Ecole hollandaise 1645-1705

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.27 ; Larg. 0.22.

74 JEAN-MARC NATTIER (Ecole de)

Ecole française XVIII^e^ *siècle*

Portrait de la duchesse de Rohan.

De face, costume antique, manteau bleu. Fond de ciel.

Bois. Haut. 0.55 ; Larg. 0.47.

75 PETER NEEFS

Ecole flamande 1570 (?)-1651 (?)

Intérieur d'église.

Cathédrale gothique à trois nefs avec jubé. A gauche, une procession du Saint-Sacrement vient de sortir de la sacristie, précédée d'évêques et de divers ecclésiastiques. Sur le devant, les fonts baptismaux.

Bois. Haut. 0.69 ; Larg. 0.54.

76 LE MÊME

Ecole flamande XVII^e *siècle*

Intérieur d'église.

Nef latérale d'une église gothique, animée de figures. A droite, un autel sous une colonnade où un prêtre lit la messe.

Toile. Haut. 0.42 ; Larg. 0.33.

77 J. VAN OS

Ecole hollandaise 1744-1808

Nature-morte. Raisins, noix, insectes et escargots.

Signé à droite.

Bois. Haut. 0.27 ; Larg. 0.32.

78 GILLES PEETERS

Ecole flamande 1612-1653

Marine. Navires au port, avec figures.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.28.

12,000

79 FRANÇOIS POURBUS (ou PORBUS le Vieux)

Ecole flamande 1540-1580

Portrait de Pierre Ricart, médecin des archiducs Albert et Isabelle.

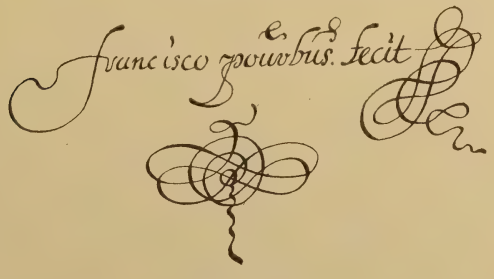
Personnage représenté jusqu'aux genoux, aux cheveux courts et à la barbe rousse; il est vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Vêtu d'un pourpoint de velours noir recouvert d'une toge de même couleur, avec fraise et manchettes blanches tuyautées; il a la main droite appuyée sur le rebord d'une table recouverte d'un tapis vert sur laquelle on aperçoit deux livres portant les titres Hippocrate-Galien; la main droite tient des gants.

On lit, à gauche, en haut (lettres entrelacées) :

PETRUS RICART-JEANNE SCHARON
VNIVERSITATIS LOVANIENS.
PROFESSOR ORDINARIUS
ETÆLISSIMI EXERCITVS
SUÆ MAGESTATIS MEDICUS
ÆTATIS SVÆ

A droite, le blason de la famille Ricart. Ec. : aux 1 et 4 d'or à une autruche de sable, tenant dans son bec un fer à cheval au naturel : Aux 2 et 3 d'azur à trois bagues d'or chatonnées de diamants. Dessous, la devise : NIL TEMERE.

Signé dans le haut, à droite, en lettres calligraphiées :



Chef-d'œuvre.

Bois. Haut. 1.07 ; Larg. 0.77.

(Voir planche.)

600

80 REMBRANDT-HERMANSZ. VAN RYN (Attribué a)

Ecole hollandaise 1607-1669

Portrait de Scander-Beg.

Buste de profil à droite. Œuvre intéressante d'une excellente conservation.

Ovale. Bois. Haut. 0.48; Larg. 0.35.

(Voir planche.)

110

81 JOS. RIBERA (Ecole de)

Ecole espagnole XVIIe *siècle*

Femme et joueur de violoncelle.

Deux figures mi-corps, grandeur nature.

Toile. Haut. 1.25; Larg. 1.70.

240

82 HENRI-MARTIN ROKES dit ZORG

Ecole hollandaise 1621-1682

Intérieur de grange avec ustensiles de cuisine.

Au premier plan, à droite, deux personnages, le fermier et sa servante; à leurs pieds, de nombreux ustensiles et autres accessoires de ménage, tels que chaudrons de cuivre, tonneaux, poteries, baquets contenant des légumes. Dans le fond, un valet de ferme tenant une écuelle et un broc de grès. Dans le bas, à gauche, en lettres brunes, 1643.

Bois. Haut. 0.49; Larg. 0.64.

(Voir planche.)

190

83 PIERRE ROESTRAETEN

Ecole hollandaise 1627-1698

Nature-morte.

Vase couvert en argent, violon, montre, etc. sur une table.

Cadre bois sculpté. Toile. Haut. 0.56; Larg. 0.51.

94

85

84 PIERRE-PAUL RUBENS (École de)

Ecole flamande XVII^e *siècle*

L'Adoration des Mages.

Composition de vingt-deux figures.

Bois. Haut. 1 22 ; Larg. 0.92.

85 JEAN SANDERS (dit Van Hemesen)

Ecole flamande XVI^e *siècle*

La Femme adultère.

Les Pharisiens se bousculent autour de la coupable, amenée les mains liées à droite de la composition par deux hommes. A gauche se trouve Jésus, traçant du doigt un mot sur la marche du temple.

Signé à gauche, sur la marche : Joannes De Hemesen Me fecit 1575.

Bois. Haut. 0.87 ; Larg. 0.78.

(Voir planche.)

86 ROLAND SAVERY

Ecole flamande 1576-1639

Orphée charmant les animaux.

Paysage boisé et accidenté. Orphée est assis, jouant de la viole au milieu d'un groupe d'animaux de toute espèce.

Toile. Haut. 0.71 ; Larg. 1.03.

87 GODEFROID SCHALKEN

Ecole hollandaise 1643-1706

Moines lisant.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.59.

88 DAVID TENIERS (LE JEUNE)

Ecole flamande 1610-1690

Vieille femme égrainant un chapelet.

Intérieur rustique. La vieille paysanne, en jaquette rouge et jupe noire, est assise au milieu de sa cuisine.

Bois. Haut. 0.22 ; Larg. 0.18.

89 DAVID TENIERS (D'APRÈS)

Ecole flamande XVII^e *siècle.*

Le Reniement de saint Pierre.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.51.

90 LOUIS TOCQUÉ

Ecole française 1696-1772

Portrait d'un jeune gentilhomme Louis XV.

Trois quarts de face à droite, mi-corps d'un jeune homme d'une vingtaine d'années. Habit gris-perle brodé d'or et manteau bleu.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.63.

91 JOACHIM UITENWAAL ou WITEWAAL

Ecole hollandaise 1566

Moïse sauvé des eaux.

Bois. Haut. 0.46 ; Larg. 0.75.

92 MOISE VAN UYTENBROECK

Ecole hollandaise 1630

Paysage avec figures et animaux.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.72.

93 VELASQUEZ (Attribué a)

Ecole espagnole XVII^e *siècle*

Portrait d'un infant d'Espagne.

Enfant âgé d'une dizaine d'années, représenté presque de face à gauche.

Ovale. Toile. Haut. 0.68 ; Larg. 0.52.

94 ADRIEN VERDOEL

Ecole hollandaise 1650

Le Christ guérissant les possédés.

Au premier plan, sous le péristyle orné d'une draperie bleue du temple de Jérusalem, le Christ, suivi du grand-prêtre et du peuple juif, s'avance vers un possédé qui se débat à terre. Le démon sort de sa bouche en forme de fumée. Au fond, à gauche, le sanctuaire avec l'arche d'alliance que des prêtres encensent. Au premier plan, un jeune homme fuit vers la droite avec son chien. Signé à gauche, sur le bas d'une colonne en toutes lettres.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.55.

(Voir planche.)

95 S. VERELST

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Vase avec fleurs, papillon et insectes.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.30.

96 FRANÇOIS DE VRIENDT, DIT FRANS FLORIS

Ecole flamande 1520-1570

Les Noces de Cana.

Composition de vingt-cinq figures groupées autour d'une longue table. Fond d'architecture.

Bois. Haut. 0.79; Larg. 1.55.

97 A. DE VRIES (GENRE DE)

Ecole hollandaise XVII^e *siècle*

Tête d'homme. Etude.

Marouflée. Haut. 0.34; Larg. 0.27.

98 JEAN-ANTOINE WATTEAU (GENRE DE)

Ecole française XVIII^e *siècle*

Parc avec figures.

Une société de dames et de messieurs qui se divertissent au bord de l'eau dans un parc. Au premier plan, à gauche, groupés autour d'une dame faisant la lecture, deux dames et trois messieurs; à droite, un couple marche bras-dessus bras-dessous vers un bosquet. Au second plan, deux cygnes glissent sur l'eau calme.

Bois. Haut. 0.56; Larg. 0.80.

330

99 JEAN WEENINCX

Ecole hollandaise 1640-1719

Nature-morte. Lièvre et oiseaux morts.

Toile. Haut. 1.07 ; Larg. 0.90.

460

100 PIERRE WOUWERMAN

Ecole hollandaise 1623-1683?

Bords d'un fleuve avec figures.

Un cavalier et sa dame attendent sur la rive accidentée d'un fleuve l'arrivée du bac. Un valet tient par la bride la monture du seigneur, une bête à robe blanche ; plus à droite, près d'une ruine, des soldats et des campagnards jouent aux cartes.

Toile. Haut. 0.42 ; Larg. 0.48.

320

101 LE MÊME

Ecole hollandaise 1623-1683?

Retour de chasse et de moissonneur.

Dans un paysage à l'avant-plan, un gentilhomme revenant de chasse, suivi d'une amazone et d'un valet, passent devant une charrette de paysan allant en sens inverse. La monture du cavalier et le cheval du paysan se cabrent, ce qui provoque, de part et d'autre, des incidents fâcheux.

Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.42.

7000

102 PIERRE YKENS, le Jeune

Ecole flamande 1648-1695

Portrait de la famille Lacroix d'Angimont.

Une famille composée de sept personnes, père, mère et cinq enfants, est réunie sur une terrasse abritée à droite par un large rideau ; à gauche, colonne et fond de paysage.

Signé dans le haut, à droite : YKENS.

Cette œuvre a une grande analogie avec le tableau du Musée de Bruxelles exposé sous la dénomination « Maître de Ribeaucourt ».

Toile. Haut. 1.80 ; Larg. 2.92.

(Voir planche.)

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LAP84-D21776

1904 Apr. 14 BrFiS c.1
Galerie F/Tableaux anciens.
84-P21776
3 3125 01131 2086